



Dieu soit loué

(Bortniansky)

51

Dieu soit lou-é dans sa puis-sance et dans sa glori-

re! Dieu soit lou-é par-tout: et dans les
 Dieu soit lou-é par-tout, Dieu soit lou-é dans les

piano *for piano mezzo*

ceux, et sur la ter-re! lou-é lou-é, lou-é soit
 ceux, et sur la ter-re! Lou-é soit Dieu, lou-é soit
 lou-é soit

Dieu - Que les trompet-tes son-nent u-nies - à nos

voix! Cé-le-brons - tous en chœur la puis-sance et la
 voix! Cé-le-brons - la - puis-san-ce et la -
 voix! Cé-le-brons - la - puis-san-coet - le -
 voix Cé-le-brons

gloi-re, la puis-san-ce du Roi des Rois!
 la puis-san-ce du Roi des Rois!

KB 142

DANS NOS OBSCURITES

(m) Jacques BERTHIER, Communauté de Taizé

Dans nos obs- cu- ri- tés, al- lu- me le feu qui ne s'è- teint ja-

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a series of chords and eighth notes. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The lyrics are written below the top staff.

mais, qui ne s'è- teint ja- mais. Dans nos obs- cu- ri- tés, al- lu- me le

The second system continues the melody and accompaniment. It starts with a measure number '4' above the first staff. The musical notation and lyrics follow the same pattern as the first system.

feu qui ne s'è- teint ja- mais qui ne s'è- teint ja- mais. Dans nos obs- cu- ri-

The third system concludes the piece. It starts with a measure number '7' above the first staff. The musical notation and lyrics continue the theme established in the previous systems.

Messe de la Réconciliation - AL 137

GLOIRE A DIEU

Texte : A.E.L.F. - Musique : M. WACKENHEIM

Gloire à Dieu, au plus haut cieux, et paix sur la terre aux hom-mes qu'il ai- me

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, hymn-like style with eighth and quarter notes. The lyrics are printed below the notes.

Gloire à Dieu, au plus haut des cieux, Gloire à Dieu, Gloire à Dieu !

The second system of musical notation also consists of two staves in the same key and time signature as the first. It begins with a measure rest marked with a '5', indicating a five-measure rest. The melody continues with the lyrics 'Gloire à Dieu, au plus haut des cieux, Gloire à Dieu, Gloire à Dieu !'. The notation includes some chords and rests.

Nous te louons, nous te bénissons, nous t'adorons, nous te glorifions,
 nous te rendons grâce pour ton immense gloire,
 Seigneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Père tout-Puissant.

Seigneur, Fils unique, Jésus-Christ.
 Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, le Fils du Père;
 Toi qui enlèves le péché du monde, prends pitié de nous.
 Toi qui enlèves le péché du monde, reçois notre prière.
 Toi qui es assis à la droite du Père, prends pitié de nous.

Car toi seul es saint, Toi seul es Seigneur,
 Toi seul es le Très-Haut : Jésus-Christ,
 Avec le Saint-Esprit dans la gloire de Dieu le Père. Amen

P 93 - LES MAINS OUVERTES

Texte et musique : Odette VERCRUYSSÉ

1 2 3 4 5

Les mains ou- ver- tes de- vant toi, Sei- gneur. pour t'of-

This system contains measures 1 through 5. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Les mains ou- ver- tes de- vant toi, Sei- gneur. pour t'of-".

6 7 8 9 10

frir le mon - de ! Les mains ou- ver- tes de- vant
t'of- frir le mon - de !

This system contains measures 6 through 10. The lyrics are: "frir le mon - de ! Les mains ou- ver- tes de- vant" on the top line and "t'of- frir le mon - de !" on the bottom line. Measure 8 contains a whole rest for the vocal line.

11 12 13 14 15 16

toi, Sei- gneur, no- tre joie est pro- fon - de.

This system contains measures 11 through 16. The lyrics are: "toi, Sei- gneur, no- tre joie est pro- fon - de." Measure 16 contains a whole rest for the vocal line.

17 18 19 20 21

1. Gar-de-nous tout pe-tits de- vant ta fa- ce : sim- ples et
 2. Gar-de-nous tout pe-tits de- vant ta fa- ce : brü- lants d'a-

BF

22 23 24 25 26

1. purs comme un ruis-seau - ! Gar-de-nous tout pe- tits de- vant nos
 2. mour et pleins de joie - ! Gar-de-nous tout pe- tits par- mi nos

27 28 29 30 31 32

1. frè - res, et dis- po- ni- bles comme une eau
 2. frè - res, sim- ples che- mins de- vant leurs pas

harm. fg

Alléluia, Esprit donné pour la vie

4 voix mixtes

T Charles Singer M Michel Wackenheim Éd Studio SM

K 533

REFRAIN

Ré m Do Ré m Ré m Do Ré m

Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia.

Ré m Si b Do Ré m Ré m Sol m La m Ré m

Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia.

VERSET première version

Ré m Do Ré m Ré m Do Ré m

Es - prit don - né pour la vie, Es - prit ve - nu pour l'a - mour,

Ré m Si b Do Ré m Ré m Sol m La m Ré m

Es - prit li - vré pour la paix, Don de Dieu pour les vi - vants.

VERSET deuxième version (ad lib.)

Ré m Do Ré m Ré m Do Ré m

Es - prit don - né pour la vie, Es - prit ve - nu pour l'a - mour,

Ré m Si b Do Ré m Ré m Sol m La m Ré m

Es - prit li - vré pour la paix, Don de Dieu pour les vi - vants.

LORD, I WANT TO BE A CHRISTIAN

Moderato

p

1. Lord, I want to be a Christ-ian in-a my heart, in-a my
 2. Lord, I want to be more lov - ing in-a my heart, in-a my

*p**

mf

heart, Lord, I want to be a Christ-ian in-a my heart. — In-a my
 heart, Lord, I want to be more lov - ing in-a my heart. —

In - a my heart, in - a my heart.

heart, — in - a my heart, — Lord, I

want to be a Christ-ian in - a my heart. —

*Melody

D. C.

mp

3. Lord, I want to be more ho-ly in-a my heart, in-a my
 4. Lord, I want to be like Je-sus in-a my heart, in-a my

*P**

mf

heart, Lord, I want to be more ho-ly in-a my heart. — In-a my
 heart, Lord, I want to be like Je-sus in-a my heart. —

In-a my heart, in-a my heart,

heart, — in-a my heart, — Lord, I

Fine

want to be a Christ-ian in-a my heart. —

*Melody

D. S. al Fine